

 Kraków

TIAM



# FESTIWAL OTWARCIA

2. EDYCJA  
TEATR MIĘDZYNARODOWY  
20-24 LISTOPADA 2024

TEATR LUDOWY · INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

# PRO GRAM

FESTIWAL OTWARCIA W TEATRALNYM  
INSTYTUCIE MŁODYCH PO RAZ DRUGI.  
W TYM ROKU OTWIERAMY SIĘ NA TEATR  
MIĘDZYNARODOWY I JEGO  
NAJBARDZIEJ ŚMIAŁE I WSPÓŁCZESNE  
INSCENIZACJE DLA MŁODZIEŻY. WŚRÓD  
NICH NIE ZABRAKNIE ODWAŻNYCH  
EKSPERYMENTÓW NARRACYJNYCH  
Z UŻYCIEM NOWYCH TECHNOLOGII,  
DIALOGUJĄCYCH Z POPKULTURĄ  
WSPÓŁCZESNYCH OPOWIEŚCI O DORASTANIU  
ORAZ NOWYCH PRZESTRZENI BUDOWANIA  
OPOWIEŚCI TAKICH JAK VR.

Zaprezentujemy nagradzane i docenione przez widzów i krytyków polskie spektakle o wchodzeniu w dorosłość i porzucaniu dziecięcego spojrzenia na świat. Wśród zaproszonych spektakli znajdują się między innymi: surrealistyczne INSIDE A BANANA w reżyserii Jana Mikuláška (Teatr Na Zabradli), bezkompromisowy ZDRAJCA w reżyserii György Vidovszky (Kolibri Szinhaz, Węgry), poetycka baśń VR – NOTTETEMPO w reżyserii Giuditty Mingucci (Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Włochy).

Polska sekcja festiwalu to: laureat Grand Prix w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, spektakl DROPIE w reżyserii Marcina Libera oraz wyróżniona w tym samym konkursie produkcja MLEKO W TUBCE w reżyserii Agaty Biziuk, Fundacji Analog.

Podobnie jak w zeszłym roku, w tegorocznym programie pojawi się spektakl, któremu towarzyszyć będą warsztaty dla nastolatków – DZIEWCZYNA Z ALOESEM w reżyserii Pauliny Staniaszek. A festiwalowy maraton zamknie, uznany za najlepszy egzamin, spektakl studentów krakowskiej AST – MERRY CRISIS w reżyserii Weroniki Kowalskiej.

Dofinansowano ze środków  
Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu  
Promocji Kultury.



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Mecenasem  
Teatralnego Instytutu Młodych  
jest Grupa ZUE.

 GRUPA ZUE

20	ŚR	11.00	MLEKO W TUBCE	TIM/SCENA KAMERALNA
		17.00	WIECZÓR OTWARCIA: SZTUKA DO LAT 18 - WERSNISAŻ WYSTAWY	TIM/FOVER
		17.30	WIECZÓR OTWARCIA: POV: MASZ 12 LAT I PRZE****NE - CZYTANIE PERFORMATYWNE	TIM/SCENA KAMERALNA
		19.00	WIECZÓR OTWARCIA: IMPRO KRK	DUŻA SCENA
			NOTTETEMPO	TIM/KSIĄŻKODZIELNIA
21	CZ	11.00	DROPIE	TIM/SCENA WARSZTATOWA
		19.00	INSIDE A BANANA	DUŻA SCENA
			NOTTETEMPO	TIM/KSIĄŻKODZIELNIA
		21.00	MIĘDZYKRAJOWE FORUM POŚWIĘCONE NOWYM FORMOM NARRACJI W TEATRZE DLA MŁODZIEŻY	TIM/SCENA KOLOROWA

22	PT	8.45	SPOD LADY. OPowieŚCI O NOWEJ HUCIE - GRA W KONWENCJI LARP	TIM/SCENA WARSZTATOWA
		11.00	DZIEWCZYNA Z ALOESEM	TIM/SCENA KAMERALNA
			NOTTETEMPO	TIM/KSIĄŻKODZIELNIA
23	SB	16.00	ZDRAJCA	TIM/SCENA KAMERALNA
		18.30	ZDRAJCA	TIM/SCENA KAMERALNA
24	ND	11.00	MAŁY KSIĄŻĘ	TIM/SCENA KOLOROWA
		18.00	MERRY CRISIS	TIM/SCENA KAMERALNA

OPPI

SSY

WVY

DAVA

FRZ

EVI

AGATA BIZIUK, ANNA DOMALEWSKA

# MLEKO W TUBCE

FUNDACJA ANALOG  
(WARSZAWA)

Lata 90. Pierwsza dekada wolności, szalony okres zmian, wielkich problemów oraz wyzwania transformacyjnych. Cudotwórców, akwizytorów i teleturniejów. To także czas szans – jednych na milion. Wtedy przyszło dorastać i odkrywać swoją indywidualność: Rafałowi, Miłoszowi, Malwinie, Markowi i Izie. MLEKO W TUBCE, jak w soczewce, skupia największe kurioza polskiego przełomu transformacyjnego. Z jednej strony zachłyśnięcie się Zachodem, z drugiej bezradność naszego społeczeństwa wobec danych nam możliwości. Twórcy zanurzają się w słodko-kwaśne wspomnienia, które kiedyś wypełniały całą ich rzeczywistość. To osobista opowieść w cieniu nadziei, niepewności i kontrowersyjnych metod wychowawczych. Aktorzy dyskutują z figurami swoich rodziców, którzy w odróżnieniu od pokolenia Y, dorosłość kojarzyli ze stałą pracą, założeniem rodziny i potrzebą stabilizacji. Dzięki eksponatom z dzieciństwa, spektakl balansuje pomiędzy wystawą a dokumentem. Zabiera w podróż w czasie i konfrontuje z tym, co nas ukształtowało.

Reżyseria: Agata Biziuk

Tekst: Agata Biziuk i Anna Domalewska

Scenografia i kostiumy: Maks Mac

Muzyka: Grzegorz Rdzak

Choreografia: Krystyna Lama Szydłowska

Obsada: Malwina Czekaj, Izabela Zachowicz, Rafał Derkacz,

Miłosz Konieczny, Marek Zimakiewicz

OGRANICZENIA  
WIEKOWE  
12+

TIM  
SCENA KAMERALNA

90 MINUT  
(BEZ PRZERWY)

# SZTUKA DO LAT 18

WYSTAWA

SZTUKA DO LAT 18 to efekt współpracy Teatru Ludowego i Teatralnego Instytutu Młodych z Młodzieżowymi Domami Kultury w Krakowie, której celem jest promocja najbardziej utalentowanych uczestników zajęć plastycznych. Wystawa SZTUKA DO LAT 18 prezentuje prace młodych ludzi stawiających swoje pierwsze kroki świecie sztuki. Foyer naszego teatru, stanie się dla nich przestrzenią wystawienniczą, gdzie będą mogli podzielić się swoją pasją i skonfrontować swoją twórczość z odbiorcami. Zapraszamy Państwa do udziału w tym wyjątkowym dla nich wydarzeniu.



MARIUSZ GOŁOSZ

# POV: MASZ 12 LAT I PRZE\*\*\*\*NE

CZYTANIE PERFORMATYWNE

Arek ma 12 lat. Każdego dnia towarzyszy mu „uporczywa myśl” - trudna, natrętna, która mówi chłopcu, że wszystko robi źle. W życiu nie pomaga również Arkowi obecność dwóch chłopców – nazwanych przez Arka „Crabbe i Goyle” – którzy w szkole znęcają się nad nim psychicznie, budzą strach, szantażują. W sztuce rzeczywistość przeplata się z negatywnymi wyobrażeniami bohatera. Arek ucieka w świat gier komputerowych, a spokój znajduje w ciemności - sam ze sobą. Jego magicznym zaklęciem na złe doświadczenia jest wykreślanie ich, jakby nigdy się nie pojawiły.

Reżyseria: Stanisław Chludziński

Obsada: Marta Bizoń, Rafał Iwański, Lila Jarzębińska,  
Patryk Palusiński, Lech Walicki

OGRANICZENIA  
WIEKOWE  
12

TIM  
SCENA KAMERALNA

35  
MINUT

WIECZÓR OTWARCIA

FESTIWAL OTWARCIA • 2. EDYCJA • TEATR MIĘDZYNARODOWY

# IMPRO KRK

Improwizowane występy Grupy Impro Krk opierają się na spontaniczności i tworzeniu scenariusza na oczach widzów i z ich udziałem. Inspiracją do tego jedyne w swoim rodzaju i niepowtarzalnego przedstawienia będą wrażenia, hasła, pomysły i przemyślenia związane z Festiwałem Otwarcia. A gdzie zawiedzie nas wyobraźnia? Zobaczmy. Na pewno zabierzemy tam wszystkich chętnych uczestników. Wieczór, w którym odbędzie się spektakl to jedyna i niepowtarzalna chwila, w której spektakl jest grany, nie ma takiego drugiego, bo jego źródłem jest interakcja aktorów z widzami, którzy tego dnia postanowili przyjść do teatru. To jedyny spektakl, w którym za treść i historię opowiadaną na scenie odpowiedzialni są tak samo aktorzy, jak i widzowie.

Grupa Impro Krk o sobie:

*Jesteśmy powstałą w czerwcu 2016 roku krakowską grupą improwizatorów. Nasz zespół składa się z zawodowych aktorów, absolwentów krakowskiej PWST (teraz AST). W swojej pracy bazujemy na metodzie opracowanej przez Keitha Johnstone'a, jednego z najbardziej rozpoznawalnych propagatorów teatru improwizowanego na świecie. Naszym mentorem jest Steen Haakon Hansen, wieloletni przyjaciel i współpracownik Johnstone'a.*

Członkami grupy: Jacek Englisz, Aleksander Fiątek, Karina Grabowska, Mateusz Janicki, Wiktor Loga-Skarczewski, Maciej Półtorak, Maciek Sajur, Zuzanna Skolias-Pakuła, Wanda Skorny, Maria Spiss, Olga Szostak, Marta Waldera, Antonis Skolias.

OGRANICZENIA  
WIEKOWE  
14+

DUŻA  
SCENA

90 MINUT  
(BEZ PRZERWY)

GIUDITTA MINGUCCI

# NOTTE TEMPO

ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE  
(MEDIOLAN, WŁOCHY)

Spektakl bazujący na technologii VR, dzięki któremu jego uczestnicy będą mogli wejść w niemal zmysłowe doświadczenie malarstwa włoskiej malarki – Remedios Varo.

Wykreowany cyfrowo świat zostanie wzmocniony i przeskalowany do teatralnej rzeczywistości wykorzystującej tradycyjną i bardzo starą technikę lalek nadgarstkowych. Widzowie dzięki nowym technologiom i tradycyjnym technikom odbędą podróż przez różnorodne światy teatralne, doświadczając całego spektrum wrażeń estetycznych.

Reżyseria i koncepcja: Giuditta Mingucci

*Pokazy podczas festiwalu godzinę przed i godzinę po każdym spektaklu festiwalowym*

OGRANICZENIA  
WIEKOWE  
12+

TIM  
KSIĄŻKODZIELNIA

7 MINUT  
(BEZ PRZERWY)

FESTIWAL OTWARCIA • 2. EDYCJA • TEATR MIĘDZYKRAJOWY

NATALKA SUSZCZYŃSKA

# DROPIE

TEATR IM. WILAMA HORZYCY  
(TORUŃ)

DROPIE w reżyserii Marcina Libera to groteskowa komedia drogi, której bohaterka pracuje w bankomacie i mieszka w psiej budzie, potem mieszka w śmietniku, potem traci pracę w bankomacie i mieszka w lesie, potem nigdzie, potem zostaje artystką i mieszka z innymi artystami w piwnicy, potem w kiosku, potem w garażu, znowu nigdzie, a potem z tytułowymi ptakami z gatunku Otis tarda, które kiedyś wywalczyły Polsce wolność i niepodległość, a dziś znów wróciły do kraju, by ratować Polskę, naszą ojczyznę.

Reżyseria: Marcin Liber

Scenariusz: Michał Kmiecik

Scenografia: Maciej Salamon

Kostiumy, światła: Mirek Kaczmarek

Ruch sceniczny: Hashimotowiksa

Piosenki i muzyka: Zuza Wrońska i Igor Nikiforow

Obsada: Weronika Krystek (gościnnie), Joanna Rozkosz,  
Julia Sobiesiak-Borucka, Adam Szustak (gościnnie), Igor Tajchman,  
Grzegorz Wiśniewski

OGRANICZENIA  
WIEKOWE  
14+

TIM  
SCENA WARSZTATOWA

105 MINUT  
(BEZ PRZERWY)

JAN MIKULÁŠEK

# INSIDE A BANANA

DIVADLO NA ZABRADLI  
(PRAGA, CZECHY)

Muzyka, jak żadna inna forma sztuki, ma swoje gwiazdy, które mają moc władania ludzkimi duszami. Artyści nazywani kultowymi, ponadczasowymi, ze swoimi hitami i evergreenami. Pośród tego szpaleru sław są jednak również postaci zapomniane, odrzucone i dziwne. I to właśnie o nich jest spektakl INSIDE A BANANA. O muzykach, których ominęła chwała i blask, którzy nigdy nie trafili na listy przebojów, jak trzy siostry, które ojciec zmusił do założenia zespołu, choć żadna z nich nie potrafiła śpiewać, trzymać rytmu ani grać na żadnym instrumencie. Jak Lucia Pamela, piosenkarka, która nagrała płytę na księżycu zanim swój pierwszy krok dla ludzkości postawił tam Armstrong. Jak w końcu Tiny Tim, grający na ukulele, pomimo ostrzeżeń lekarzy.

Spektakl jest hołdem dla tej całej galerii muzycznych dziwaków, których losy tak samo bawią, jak i wzruszają. Spektakl Jana Mikuláška oddaje głos i scenę tym postaciom świata muzyki, które nigdy nie mogły na niej dłużej zagrozić swojego miejsca.

Reżyseria: Jan Mikulášek

Dramaturgia: Dora Štědroňová

Scenografia i kostiumy: Marek Cpin

Obsada: Kateřina Čiřáková, Anna Kameníková, Dita Kaplanová,  
Johana Matoušková, Michal Bednář, David Petrželka, Tomáš Pospíšil,  
Vojtěch Vondráček, Jiří Vyoralék

OGRANICZENIA  
WIEKOWE  
14+

DUŻA  
SCENA

100 MINUT  
(BEZ PRZERWY)

# MIĘDZYNARODOWE FORUM POŚWIĘCONE NOWYM FORMOM NARRACJI W TEATRZE DLA MŁODZIEŻY

DYSKUSJA

Udział wezmą: Jan Mikulášek, György Vidovszky, Marcin Liber,  
Giuditta Mingucci, Odette Bereska, Dirk Neldner, Paulina Staniaszek

FESTIWAL OTWARCIA • 2. EDYCJA • TEATR MIĘDZYNARODOWY

TIM  
SCENA KOLOROWA

# SPOD LADY. OPOWIEŚCI O NOWEJ HUCIE

Zapraszamy do gry w konwencji LARP. To połączenie teatru i gry, w którym widzowie stają się aktywnymi uczestnikami i mają wpływ na fabułę. Każdy wcieli się w inną postać i wraz z pozostałymi będzie się starał rozwiąć zagadkę. Fabuła gry toczy się w Nowej Hucie lat 60-tych. Uczestnicy-bohaterowie mają za cel znaleźć antidotum na dziwną przypadłość, która dotyka mieszkańców Nowej Huty – przestają rozpoznawać swoich bliskich, nie pamiętają ich twarzy.

Nikt nie wie, kto ma antidotum. Pojawiają się różne domysły. W Nowej Hucie ma mieć swoje podziemne laboratorium tajemniczy Doktor S. A może Doktor F? Na osiedlu Słonecznym Bronisława – Medium przepowiada przyszłość, która może stać się znowu radosna, jeśli dotrze się do informacji o przodkach nowohucian pochowanych na mogiłskim cmentarzu. Grażyna, kierowniczka Stylowej, uważa, że najlepiej spotkać się w swoim gronie i porozmawiać, a nie szukać na ślepo i w oparciu o jakieś spiskowe teorie. Ale jak to zrobić? Od czego zacząć i komu zaufać?

Aby, się dowiedzieć zapraszamy do gry.

*Gra SPOD LADY w konwencji LARP to inicjatywa Teatru Ludowego realizowana w ramach długoletniej, międzynarodowej współpracy w projekcie PlayON! New Storytelling and Immersive Technologies. Jego celem było znalezienie nowych form narracji dla spektakli i wydarzeń teatralnych, które dialogują z wrażliwością współczesnego młodego widza.*

Autor fabuły i postaci: Michał Pabian

Struktura gry LARP: Fundacja Edukacyjna Nausika

Projektant UX/UI aplikacji webowej: Mateusz Korsak

Animacja: Mateusz Korsak, Agata Koszulińska

Architektura informacji aplikacji, UX writing: Magdalena Zarębska

Mistrz Gry LARP: Maciej Namysło

SZYMON JACHIMEK

# DZIEWCZYNA Z ALOESEM

KOLEKTYW  
KOLEJNY TEATR

To pełna humoru opowieść o odważnych nastolatkach i zagubionych dorosłych.

W oparciu o scenariusz Szymona Jachimka zagłębiamy do pokoju Nastolatki. Pokazujemy, że w miejscu buntowniczego i zalanego emocjami człowieka jest krucha istota, której trudno odnaleźć się w świecie skrojonym dla dorosłych. Zagłębiamy też do pełnej lęków głowy Dorosłego i widzimy, że za jego frustracją stoją wszechogarniający lęk, i bezradność. Choć oboje są dla siebie wszystkim, nie mogą się zrozumieć. Czy ta niewidzialna bariera, która ich dzieli, rzeczywiście jest nie do pokonania?

Reżyseria: Paulina Staniaszek

Dramaturgia: Szymon Jachimek

Obsada: Justyna Fabisiak Natalia Jędrus, Kaja Kozłowska-Żygadło, Malwina Laska-Eichamnn, Piotr Kramer, Mariusz Urbaniec, Dawid Ściupidro, Konrad Żygadło

*Spektaklowi towarzyszą warsztaty. Czas trwania warsztatów: 45 minut.*

OGRANICZENIA  
WIEKOWE  
12-17

TIM  
SCENA KAMERALNA

45 MINUT  
(BEZ PRZERWY)



# ZDRAJCA

KOLIBRI SZINHAZ  
(BUDAPESZT, WĘGRY)

To spektakl, który jest interaktywną, detektywistyczną grą kryminalną, w której widzowie sami tworzą historię za pomocą aplikacji na telefon. Za pomocą głosowania wybierają, co będzie działo się dalej. Bohaterką spektaklu jest dziewczyna, która nikomu nie ufa, wie, że każdy jej krok jest śledzony, dlatego postanawia przejąć kontrolę i dzięki urządzeniom monitorującym być o krok przed tym, którzy ją ścigają. Pomaga jej dostawca pizzy, razem muszą wybrać właściwą drogę. To od nich zależy, a właściwie od widzów, czy wybiorą bezpieczeństwo, czy ulegną pokusie władania sytuacją. Od tego, jaki będzie ich wybór, zależy, czy zostaną uznani za bohaterów czy zdrajców.

Adaptacja: Attila Eck i György Vidovszky

Reżyseria: György Vidovszky

Tłumaczenie: Anikó Rupp

Scenografia i kostiumy: Patrícia Pajor, Anett Herman

Software development: Ben Kirkman

Webdesign: Nándor Gidró

Muzyka: András Monori

Menadżer techniczny: István Farkas

Projekcje wideo: Gergő Bárdi, Kinga Albert

Klipy wideo: Attila Krausz, Ab Ovo Stúdió

Opieka pedagogiczna: Eszter Gyevi-Bíró

Asystent reżysera: Andrea Hajsz

Obsada: Krisztina Nyirkó, Bea Tisza, Gábor Krausz, Dániel Nizsai

OGRANICZENIA  
WIEKOWE  
14+

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

# MAŁY KSIĄŻĘ

TEATR LUDOWY  
(KRAKÓW)

To lektura, która wbrew swojemu baśniowemu charakterowi od lat podbija serca nastolatków, a nawet dorosłych. W niej szukają życiowych drogowskazów podążając za Małym Księciem przez galaktyki...

Mały bohater, zawiedziony w swoich uczuciach do pięknej Róży, wyrusza ze swojego domu na asteroidzie B 612 w podróż na inne planety. Tam szuka odpowiedzi na nurtujące go pytania, o uczucia, miłość, przyjaźń. Tej ostatniej bardzo pragnie, dlatego gdy trafia na Ziemię i spotyka tam zagubionego w piasku pustyni Pilota, nawiązuje z nim więź.

Rozmowa z Pilotem to dialog autora ze sobą, w którym rozważa sens życia, miłości i relacji. Padają pytania, które na pewnym etapie życia stawia sobie każdy z nas. Dlatego, MAŁY KSIĄŻĘ od lat jest dla kolejnych pokoleń książką-drogowskazem, który prowadzi przez życie.

Przekład: Henryk Woźniakowski

Reżyseria: Eva Rysová

Scenografia i kostiumy: Justyna Elminowska

Muzyka: Marcin Oleś

Reżyseria światła: Karolina Gębska

Inspicjent: Martyna Rezner

Obsada: Maria Chojnacka, Małgorzata Kochan, Roksana Lewak,  
Piotr Pilitowski, Iwona Sitkowska, Ryszard Starosta

OGRANICZENIA  
WIEKOWE

12+

TIM  
SCENA KOLOROWA

95 MINUT  
(BEZ PRZERWY)

WERONIKA KOWALSKA

# MERRY CRISIS

AKADEMIA SZTUK TEATRALNYCH IM. ST. WYSPIAŃSKIEGO  
(KRAKÓW)

Mimo, że tytuł pokazu nawiązuje (ironicznie) do świąt Bożego Narodzenia, to jego wymowa jest bardzo uniwersalna. Spektakl opowiada historię pewnej rodziny, która spotyka się w wieczór wigilijny. Spotkanie to zaczyna się tak samo jak od zarania dziejów w każdym polskim domu, stół, choinka, obecność świętych na obrazkach i oczywiście rodzina w komplecie. Przez cały czas przyglądamy się pewnej małej społeczności, która każdego dnia wkłada wiele wysiłku, aby utrzymać się na powierzchni i nie być przyczyną rozłamu. A jak wielkie są te starania, przekonacie się państwo oglądając MERRY CRISIS – POLSKĄ OPOWIEŚĆ WIGILIJNĄ. Historię, która jest tak powszechna i powtarzalna w każdym domu, że można nawet powiedzieć, że nigdy się nie wydarzyła.

W swojej pracy studentki i studenci AST chcieli pokazać rodzinę jako zbiór ludzi czasami pomijanych i pozornie mało interesujących, mających swoje marzenia i tęsknoty, a nie tylko problemy. Śmiech przeplata się tu ze wzruszeniem, radość z zadumą, a wszystko to – z odrobiną nadziei.

Scenariusz i reżyseria: Weronika Kowalska

Obsada: Julia Jasińska, Joanna Karcz, Anna Krok, Zuzanna Michalczuk, Liliana Sajnok, Katarzyna Żbel, Karol Grzyk, Michał Kamiński (II r. WA), Michał Królikowski, Konrad Kucharczyk, Charles Rabenda, Wojciech Siwek, Oleg Sznicar

OGRANICZENIA  
WIEKOWE  
14+

TIM  
SCENA KAMERALNA

70 MINUT  
(BEZ PRZERWY)

**BIURO OBSŁUGI  
WIDZÓW**

Rezerwacja biletów  
tel. 12 68 02 112/113  
rezerwacja@ludowy.pl

**KASA BILETOWA  
DUŻA SCENA**

Osiedle Teatralne 34  
tel. 12 68 02 116  
czynna: wtorek-sobota  
w godz. 12.00-18.00,  
w niedziele 2 godz.  
przed spektaklem

**KASA BILETOWA  
SCENA  
POD RATUSZEM**

Rynek Główny 1  
tel. 12 421 50 16  
czynna: wtorek-sobota  
w godz. 13.00-19.00,  
w niedziele 2 godz.  
przed spektaklem

**KASA BILETOWA TIM:  
SCENA KAMERALNA,  
KOLOROWA,  
WARSZTATOWA**

Osiedle Teatralne 23  
rezerwacja@ludowy.pl  
czynna: 2 godz.  
przed spektaklem

SZCZEGÓŁOWY REGULAMIN REZERWACJI  
I SPRZEDAŻY BILETÓW NA [WWW.LUDOWY.PL](http://WWW.LUDOWY.PL).  
DYREKCJA TEATRU ZASTRZEGA SOBIE  
MOŻLIWOŚĆ ZMIANY REPERTUARU I OBSADY.



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących  
z Funduszu Promocji Kultury.



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



Mecenas  
Teatralnego  
Instytutu Młodych:



Kraków Culture  
CABINET

